

地盤佬變舞蹈家？

農曆年氣溫回升，新春的陽光暖而不熱，頭上還出現一片藍天，據說因為大陸工廠放年假，廢氣排放減少。香港的工業區，例如觀塘、新蒲崗、葵涌，已經歷了污水和廢氣的年代，現在變得清新可人，可以做創意空間和另類寫字樓，可惜，近年自由行購物興旺，美夢不再，整個香港變成大陸客的機場購物廊。

西方的社會發展史顯示，工業時代過去之後，接替的是高科技知識型時代、創意經濟時代。香港的發展過程卻與眾不同：如果九十年代是香港的後工業時期，那麼，在過去二十年，因為知識型經濟一直未出現，高增值的科技、創意和優雅消費產業一直欠奉，創意和科技的太陽減少活動，發熱不足，我們猶如進入了文化的小冰河時期。

現在不用想吧

朋友年輕時是地盤工人，在沙塵中勞碌，收工後要洗頭沖身，怕一身汗臭走在街上惹來白眼。況且，他工餘後有另類嗜好：離開地盤就走去舞蹈室練習。地盤工人學跳什麼舞？那個年代跳舞音樂大行其道，他愛聽Rap，鍾情跳Hip Hop。一天，他如常在地盤洗頭，用的是勞工皂，頭髮過水後，卻硬如鋼絲，當他努力將頭髮平復時，念頭忽然一轉——「我不能一直這樣下去」。洗頭洗出頭緒，他當年有上進心，也適逢有上進途徑，於是毅然離開地盤，以跳舞作為事業，首先走去電視台考舞蹈藝員，繼而走入紅館。八十年代唱片業還未受下載音樂影響，唱片公司肯投資製作演唱會。紅歌手開show，動不動就三十場，當時流行的跳舞歌，就有二十位舞蹈員同台演出，還有專用排舞老師。香港演出後隨即到美加華埠登台，收入可觀。九十年代末，朋友上進的機遇再上一層，演而優即教，在九龍塘租了兩層別墅式大屋做教室，一邊接生意，負責小型演唱會的排舞工作，一邊訓練自己學生做舞蹈藝員，建立自己的舞蹈地盤。

地盤佬成為編舞家可算是本地演藝創業的神話。可惜，香港的神話是有限期的，過了九十年代的所謂經濟起飛和服務業發展，神話敵不過高地價。以前電視台晚晚有綜合現場節目，為求橋段新鮮惹笑，演員日日對稿研究，磨練演技和反應，後台成為演員的「木人巷」。以前歌手在酒廊、歌廳賣唱，見盡人情冷暖，學忍讓，也懂得找途徑上位，簡陋小舞台是大舞台的踏腳石。現在《歡樂今宵》不見了，歌廳變了藥房，荔園也拆了，只剩下一座迪士尼樂園，台上演員依然以專業態度演出，跳的是老鼠、公主和惡魔的卡通故事，堅持用心中的心跳出無血無肉的角色，好歹也算是在自由與局限之間的磨練。

後來，朋友的業主不斷加租，唱片業式微，他轉移陣地到旺角，租下全層連閣仔單位繼續教學。未幾，新興飲食潮流一到，他的舞室變成樓上Cafe。四年前發現他將舞蹈地盤搬到尖沙咀，地方雖然小，但他依然有heart，正在探求富有香港特色的狂舞派，讚揚電影內以中國功夫糅合Hip Hop的嘗試，是香港獨創的風格。

難以拿捏分寸

現在，很多地盤佬是南亞人。藝術家都出身自學院派。年輕人雖然有文憑學位和表演資歷，但無承接前輩成長的系統，他們未經歷過地盤佬的生涯，也不懂得現實，面對資助者和觀眾，他們難以拿捏分寸。在各種官僚的資助機制裏面，他們無所適從，惟有避開市場，滿足官方的藝術評估，在世界藝術的歷史中又未成型格。畢業後，由學校的最高班變成社會中的後生。前輩是紅褲仔出身，人生閱歷豐富，話頭醒尾，懂得與官僚及班主周旋。八十年代，在建築地盤和藝壇都是陽光明媚、一片炙熱，現在的藝術家要上進，建立自己的地盤，除了有heart，更需要虛心學習，貼近社會民情和藝術趨勢，識得走出文化冰河，像跳舞，下盤要穩，才可揮灑自如。

■當年九龍塘的舞室，轉手加租，沒完沒了。



■舞室變了Cafe，現在是寵物店，幸好二樓閣仔由八和租了，看上去還保存當年練習的記憶。