

西九管不掂 文化理還亂

自由談

撰文：甄小慧

規劃不一定是發展，發展不一定是進步，鄉下人會以為這是怪話，但大都會市民一定當這是常識。西九管理局說可以提高香港文化地位，藝術家大家心裏有數，不過限於情面，大家有口難言而已。西九的問題，是規劃錯了。文化區一開始就栽倒在規劃上，還可以怎樣？

2011年，我與西九前總裁謝卓飛有一面之緣，他眼神有點倦，說話帶點隱衷。會議完畢，更覺心事重重。西九是獨立的文化區（segregated sector），處於九龍重要地段的邊陲，是由東向西的長條地形，坐北向南，與中環的填海發展區、東九啟德的填海發展區，形成三角對望的新景象。這幅美麗的建築規劃藍圖，高官在辦公室看模型，會以為自己在促成一項豐功偉績，董建華一句「改公園為文化區」，曾蔭權一句「建造地標」，就迷失在大海之中。香港回歸後，「地標」何其多，刺眼的不銹鋼或水泥物體有增無減。正路的規劃是連接，但九七之後的填海區，規劃的主題是區隔，新政府總部如是，啟德郵輪碼頭如是，西九如是。在早年的諮詢會，藝術界人士恐怕西九在白天會變成死城！

格局決定結局

一個原本規劃做公園的地方，忽然改了做文化區，經營起來，要多艱難有多艱難。西九外圍的交通網絡看似完善，但被公路包圍，步行進出極不方便，柯士甸道和廣東道的交通已非常擠塞，汽車行不通。天星小輪太遠，步行要三十分鐘。普羅市民只能用港鐵進出，再鑽地洞到達文化場地。繼文化中心之後，以為西九會革新「遊地洞，看藝術」的慣例，似乎未必。就算將來的地洞掛幾幅畫，辦幾場地洞演奏，也無補於隔絕的地理格局。原本興旺的文化中心，用地洞連接之後，好多市民都不願意去。



■紐約大都會博物館座落在第五大道，背向中央公園，方便遊人。

將藝術區與公園結合，是上世紀鼓吹創意工業的規劃觀念。當年香港官方表彰的文化區規劃，例如芝加哥千禧公園（Chicago Millennium Park），現已落成十年，證明是大白象一座：公園設施缺乏美感，建築物刻意求工，以石屎和鋼料做外牆，與比鄰芝加哥海灣的自然環境格格不入。反觀紐約的中央公園，名副其實在曼哈頓市中心，東面有大都會博物館、古根漢博物館，大門就開在第五大道，樹蔭下遊人不絕。公園西面是第八大道，世界著名的演藝區林肯中心，座落在第九大道，自成一角，但又與公園保持可望之距。左右分流，雙管齊下拼出文化融合的格局，不愧為美國一級大城市。公園是幽靜之地、閒逛之地，是不能規劃主要場館（prime space）在內的，中央公園內設有戶外舞台，屬另類場地（alternative space），主要舉行夏季免費音樂節，為方便觀眾隨意進出，出口置於第五大道及69街，簡單直接將市民送到主要道路上，沒有因為他們是免費節目的觀眾，而將他們引到小巷或公路去。

歷任紐約市長絕少誇耀自己促成一個文化區，起初也不會有人叫這地段為文化區。然而，此地經過幾十年的漸進發展，確實滙聚一級的作品，一流的藝術氣氛，確是一個文化區。以累加的方法發展，經歷十年八載不出奇。市民樂在其中，日用而不知。

世界級紅燈區

除了公園之外，西九的另一個規劃難關，是中港高速火車總站，令整個規劃變得複雜。總站有可能比文化區更早落成，可望2015年啟用。高鐵會輸送大陸觀眾到文化區買票入場麼？環顧世界各大都會的Grand Station，有一個不便直說的共通點，總有紅燈區在附近。新宿的歌舞伎町、法蘭克福車站外的Bahnhofsviertel區、巴黎北站和阿姆斯特丹車站外的大街小巷，八十年代紐約Port Authority及Grand Central Station之間的42街。未來十年，沿柯士甸道和佐敦道之間的廟街、吳松街、上海街等，憑藉本身的「黃業」累積，會否躋身世界級紅燈區之列？



■法蘭克福火車站外的紅燈區。

文藝活動預告

《英倫經典二重奏》

The Browning Version 講述快將退休的男教師為人枯燥乏味，不受學生愛戴，妻子更背叛了他。離別之際一位學生送上的禮物釋放了男教師壓抑已久的情緒，將他長久以來的挫敗轉化成一次精神上的勝利。*Harlequinade* 圍繞一個劇團巡迴演出《羅密歐與朱麗葉》中的一次總綵排。年過半百的Gosports夫婦粉墨登場扮演劇中年輕戀人，為了彌補外觀上的明顯落差，二人扭盡六壬只求留住半刻青春幻影，台前幕後為此雞飛狗跳，笑料百出。

日期：12月6至8日

時間：（6至7日）7:30pm、（7至8日）2:30pm

地點：西灣河文娛中心劇院

票價：100-180元

查詢：2520-1716

《一丁點》

男與女相愛數年，因性格不合短暫分開。男的看作「放假」，女的卻被另一追求者打動芳心。男不介意成為第三者，甚或在女生新歡家中一夜纏綿。隨着年月流逝，二人關係看似細水長流，卻同時衝擊二人的生命節奏，並漸漸流露出男與女的心靈原貌。

日期：12月6至8日

時間：（6至8日）8:00pm、（7至8日）3:00pm

地點：葵青劇院黑盒劇場

票價：160元

查詢：2547-9898

「報導」王國鋒首個香港個人展覽

由著名中國策展人黃篤策劃。王國鋒作品取材自一些有關世界歷史和政治的重大事件圖像。圖像，經過國際媒體的廣泛傳播，逐漸在普羅大眾的眼中成為那一瞬間/事件的「真實」反映。

日期：即日起至12月21日

時間：11:00am-7:00pm

地點：德薩畫廊

票價：免費

艾未未與香港藝術家展覽

艾未未和一眾香港藝術家靈感交流，創造出這個展覽。參與的藝術家包括伍詔勁、Kitty Chou、又一山人及MAP Office等，全部作品均配以畫框展出，獨特概念前所未見，突出是次展覽主題Framed：艾未未及香港藝術家，是不能錯過的中國藝術展覽。

日期：即日起至2014年2月15日

時間：（一至六）12:00pm-12:00am

地點：都多利會館

票價：免費

查詢：2525-9191