

培訓藝術行政人是縱向，培植整個行政行業是橫向。學習全套演藝產業鏈，是為縱；分科分流鼓勵專業分工，是為橫。政府近年積極為藝術界培育行政人才，十年前鼓勵大學開辦碩士課程，學士課程隨之應運而生。年來，透過藝發局頒發「Clore領袖培訓計劃－香港獎學金」。近年的「藝術行政獎學金」、「青年藝術行政人員進修課程」、「森美術館實習計劃」、「藝術行政人員培訓計劃」、「藝術行政人員海外培訓計劃」、「本地藝團領袖人才海外考察及培訓計劃」，增加機會供業內人士進修碩士課程、短期課程，參加本地實習計劃、海外實習和考察等機會。今年，政府撥出1.5億元加強藝術行政人員培訓，引來藝壇一片憧憬，縱橫交錯的培訓計劃，在未來五年陸續有來。

邊做邊學

2010年，政府康文署推出「藝術行政人員培訓計劃」，招募年輕大學畢業生加入康文署及藝團，成為藝術行政見習員（Arts Administrator Trainees）。計劃每屆為期兩年，第一屆已於2011年結束，應屆見習員在明年結業。見習生在職培訓（on-job training），邊做邊學（learning through doing），是最古老也是最經濟的訓練方法。

第一屆「藝術行政人員培訓計劃」有十三位表演藝術行政見習員，進駐康文署節目組（programme offices）和場地；學習硬件或軟件的運作。職位分布於文化節目組（Cultural Presentations Section）、文娛節目組（Entertainment Programmes）、藝術節辦事處（Festival Offices）、大會堂、文化中心、葵青劇院、沙田大會堂、屯門大會堂和元朗劇院，鋪天蓋地接受訓練。見習員由官方資深行政人員提攜，實行師友制（Mentorship），受委託教導見習生的官員是高級經理，入職通常超過三十年。新人與高級經理直接交流，了解政府行事程序和規矩，又授權參加公務員內部培訓班，公務員合約制的助理經理也未必有資格報名，更免費於工作時間進修後台管理、藝術欣賞等知識。政府從公開招聘中嚴選年輕人進行培訓，又安排啟蒙導師重點培育，不知情者還以為康文署為將來西九訓練CEO。

藝術行政是否可以像裝修木工、廚師那樣在職訓練出來的呢？其次，要訓練廚師去學管理，還是訓練不識得燒飯做菜的廚部管理人呢？那些熱愛做菜但不夠天分做廚師的人，是否就是最好的管理見習生？

自動流失

政府嚴選的人才，是那些有落廚經驗的，還是不識做菜的廚部管理人？據其中一位受訓者了解，政府用人最重學歷，無論是主修商業管理、化學或藝

術，最好是談吐應對得體，英文對答流利。政府應為做藝術行政只須做事得體和語文過關，即是EO的要求，藝術知識或創作經驗還是其次。十三位見習生，少部分有藝術創作經驗，大部分希望繼續從事藝術行政工作。康文署已事先聲明不會安排就業（Job Attachment），兩年過後，無法在業界再覓工作的見習生，會自動流失。有見及此，部分心急找工作的見習員，適逢署方招考助理經理，從公開招聘方式應徵，成為助理經理，就此在見習初期離開，正式加入康文署。

「藝術行政人員培訓計劃」令康文署各部門頓然成為藝術行政學堂，乍見之下，形式與功能似專科學系的短期實習（internship），為學員的就業作準備。但十三人當中沒有幾個是修讀表演藝術行政的大學生，政府顯然認為廚部管理人可以不識得燒飯做菜。

政府是演藝行政界的大老闆，擁有最多場館和節目統籌組，聘用最多演藝行政人員。現在「藝術行政人員培訓計劃」為全個行業培訓新人才。就算見習員結業後，未能考入康文署繼續工作，也希望加入大型藝團的行政工作。這樣，政府的訓練藝術行政人員如訓練EO的方法，就延伸到民間機構，在整個香港藝術行政系統，催生單一思維和管理手法，令更多非康文署的藝術行政人，認同和配合政府的行事模式。如此單一方法會否影響民間創意，令人擔憂。

縱橫交錯的藝術行政訓練

■康文署總部，也是演藝行政訓練中心。



ADMINISTRATION BUILDING 行政大樓	
9	TICKETING OFFICE 票務辦事處 九樓
8	HONG KONG PHILHARMONIC SOCIETY LTD. 香港管弦協會 八樓
7	FILM PROGRAMMES OFFICE 電影節目辦事處 七樓
6	TICKETING OFFICE 票務辦事處 六樓
5	FESTIVALS OFFICE 藝術節辦事處 五樓
4	ENTERTAINMENT PROGRAMMES OFFICE 文娛節目辦事處 四樓
3	TSIM SHA TSUI MARRIAGE REGISTRY 尖沙咀婚嫁登記處 三樓
P	CULTURAL PRESENTATIONS SECTION 文化節目組 平台
←	LEVEL -1 地下 →

■藝術行政實習中心