

創意產業最需要群聚(cluster)，然而由於近二十年的高地價催迫，原本在北角(印刷)、旺角太子(繪畫)那些以橫向發展為主的區，難再以催生群聚，而香港的都市規劃以高空發展為勢，故此，新的聚群惟有在工廠大廈形成。工廠大廈本來就是小型工業(山寨廠)的群聚，藝術家進駐之後，利用原本的規劃效果，一單位一藝術，串通起來就是一個創意群聚。

互相競爭緊密合作

政府近年發展「藝術工廈」，原意是提供廉價工作室，並透過適當管理，引發藝術家創作。聚群分兩類：橫向型會聚生產要素，整個產業鏈都聚集在一個地區，互相競爭也同時緊密合作，提升生產效益，加快信息流通，縮減產品的更新時間。例如以前旺角太子有很多私人藝術畫苑，美術用品店和供應商便在區內應運而生。另一類是縱向型，聚落一班同界別的藝術家，形成市場力量，吸引消費者。例如賽馬會創意藝術中心定期舉辦的手作市集，經過四五年運作，也漸見規模。

香港藝術發展局(藝發局)主席王英偉兩年前誇下海口，在黃竹坑和荃灣找來兩棟工業大廈，將合共十萬呎單位改建為藝術空間，以低於市價租予藝術家作為工作室。今年施政報告宣布改建黃竹坑一棟工業大廈，變成視藝界藝術家工作室。然而，發展總面積由最初消息的四萬呎，縮減至一萬呎，擬供十多組藝術家租用。傳說中那棟六萬呎的荃灣工業大廈，依然未有下文。期待已久的藝術空間計劃，淪為如此小規模、不對辦的裝點貨色，未知是否有業主臨時改變主意。現在藝發局為區區一萬呎空間，向地政總署和規劃署申請改建物業用途，行政費極高，不合乎成本效益，也難以形成具有規模的藝術群聚。



■觀塘舊工廈拆掉後，沿海地段已有不少新商業大廈落成，乍看還以為身在中環。

藝術工廈如何持續發展

為什麼藝術家選擇在工廈落戶呢？空置工廈除了租金比商廈便宜，工廈的建築風格也吸引藝術家進駐。工廈實用面積大而方正，有偌大的貨物起卸區，方便運送布景、大型雕塑和畫作。工廠樓底高，可以盡用空間儲物。由於預備擺放大型機器，工廠單位間隔少，可改建為工作室。牆壁夠厚，隔音效果好，既實用又寧謐。工廈與民居區隔，即使從窗口傳出噪音也無鄰近住戶投訴。更且，由於英治政府將地鐵與工業區連接，工廈位於市區周邊，卻交通便利，生活費用也比鬧市為低。

香港進入後工業社會，工廠是我們的近代記憶(農村的記憶反而遙遠了點!)，廠廈空置之後，不再擠擁，看着高高的水泥樑柱，頓然有樸實無華的空間美感。年前到天邊外劇團，它位於大角咀工廠區，單位以前是小型工場，有粗獷的水泥和鋼鐵美感，我乍見一片脫色銅片，由幾粒螺絲嵌入地面，估計是用來穩固重型印刷機之用。我問劇團小姐為何保留這片凸出地面的銅片，不怕絆倒觀眾和工作人員嗎？她說銅片富有美感，不必拔去，反正出入的人已習慣了。

黃雀在後收割利益

「螳螂捕蟬，黃雀在後」，在香港發展藝術工廈隱憂處處，因為藝術家尋得平價廠房後，不為意發展商會從身後撲出來，收割利益。藝術家將工業區的美感推廣開去，觀眾去過loft theatre，電視和報紙報道過藝術家在工廈的寫意生活，工廈的空間變得容易被大眾消化之後，其他人便覺得去工廈開店、逛街是有型有格的時尚。一旦承租的人多了，租金便上升，加租之後藝術家就要搬家了。

觀塘工廠的藝術家，很多敵不過加租壓力，陸續遷出。啟德發展計劃之下，觀塘和九龍灣將會結合啟德，規劃成商業和消閑地段。新建的寫字樓、商場和食肆活化舊區，令沿海的舊工廈區變天。政府應在工業區的更新規劃過程，收購幾座工廈，保存工業區的歷史美學，與新區規劃形成呼應，並以低廉租金出租。這樣藝術工廈才可以持續發展下去。否則，藝術工廈只是地產開發的先頭部隊而已，最終仍是地產發展的犧牲品。



■Orange展覽館位於觀塘工廈，面積偌大，提供理想空間舉行藝術活動。