

當藝術遇上國家

自由談

撰文：甄小慧

早前，赴台北欣賞台灣國際藝術節，並專訪台灣國立中正文化中心的節目組長黃本婷，了解只有短短五年歷史的台灣國際藝術節，如何在亞洲造出聲勢。經過長走廊，轉入企劃行銷部，乍見玻璃門上印有英文標語「Through this door there are stimulating headquarters and a whole bunch of miracle workers」，漢譯大概是「此門之後，有刺激的總部，有創作奇蹟的人員」。

中正文化中心的國家戲劇院及國家音樂廳（通稱「兩廳院」）是台灣演藝場地的龍頭，玻璃門上的提字，出自兩廳院前藝術總監楊其文先生。2004年，兩廳院剛由政府公務體制轉型成為行政法人（類似香港的法定團體），場館公司化。兩廳院私營化促使行政服務於藝術，一改以往公務制度下，用藝術服務行政的格局。最近台灣文化部進行架構整合，兩廳院、國立歷史博物館和國父紀念館，由原本隸屬於教育部轉到文化部，使得政策同出一門。

公司化管理分庭抗禮

兩廳院是大型藝術園區，是國家文化的象徵，更是演藝文化外交的重地，必須靈活地支援藝術判斷，場館公司化（法人化）是推動國家級的文化管理的途徑。它的公司化管理模式，更成為全台灣文化中心發展的參考，方便革新其他省市的藝術場館，明年落成的高雄衛武營藝術文化中心，將結合兩廳院成為國家表演藝術中心，從此南北分庭抗禮。

「兩廳院」和「台灣國際藝術節」的結合能迅速建立國家藝術品味和文化尊嚴。兩廳院有時間和空間，而藝術節提供交流和討論的機會。國家劇院不是想像中的官僚和繁瑣，黃本婷對我說，他們從不需要藝團在演出後提交精細的核數師財務報告，交出大額單據就可以，對藝術家有十足的信任。場館花心思培育藝團成長，不浪費時間在核數上。連同藝術節，兩廳院的年度節目製作約三百場，與台灣本土劇團協



■台灣兩廳院舉辦演藝座談會，富學術深度，討論踴躍。國立中正文化中心提供

作是七百，藉此希望將新的本土原創作品，經兩廳院送到國際舞台。劇院的藝術總監，負起藝術判斷的責任，代表台灣人向世界宣揚文化實力。無論是主辦節目或協辦與租場節目，事前均由藝術評鑑人員評分，保證有一定的造詣和視野。政府不熱衷於商業化的節目，總體入座率高於七成就可以了。培育觀眾的工作以現場討論和文字訊息為主，所以節目場刊內容充實，更積極舉行講座及出版，《PAR表演藝術》月刊就是兩廳院出版的評論雜誌。

培植本土文化有承擔

兩廳院藝術總監任期三年，少有連任。新總監上任，務必向公眾承諾工作目標，在董事局授權下，總監行使藝術判斷力，為場館節目定位，屬下員工熱誠回應民眾需求。蜚聲國際的藝團不單是看錢的，要看劇院的設備，行政人員的專業與熱忱，藝術評論的氣氛與觀眾的藝術素養。台灣重視藝文培養，電視會播芭蕾舞劇，書店有藝術研討。台灣國際藝術節重視學術，翩娜·包殊的烏帕塔舞蹈劇場（Pina Bausch Tanztheater Wuppertal）演出，每晚都有導賞，輪流請台灣學者講解三十分鐘。首演當晚由周玉蕙女士主持，德國魯爾波鴻大學劇場研究系的博士。她由舞蹈

劇場歷史講起，論及風格和意義，一百多人靜心聆聽。忽有神來之論，台下報以掌聲，原來講者要向評論家和劇院經理致敬。話說包殊出任烏帕塔舞蹈劇場藝術總監之初，作品前衛，惹來觀眾反感，激動時更向她吐口水抗議。幸好包殊得到劇院經理支持，無懼票房虧本，鼓勵她繼續創作如Café Müller之類的革新舞蹈。此外，劇場評論人Jochen Schmidt一生追隨包殊，為作品逐一寫藝評，啟導觀眾了解舞蹈劇場，明白包殊跨越芭蕾舞與現代舞的肢體美學和敘事符號。藝術家、劇場經理和藝評人在工業鎮Wuppertal改寫舞蹈史。兩廳院的導賞，請來留學德國的專家，講論藝術行政及評論如何扶助藝術創作，可見劇院的學術深度。

香港官僚無從做到質素判斷，只知今年做三百場，明年做五百場，一輪數字亢奮之後，筋疲力盡，又開始憧憬做八百場。香港古老的藝術節，就是這樣「努力地」落後於鄰近地區的新興藝術節。九十年代興起的創意經濟大潮，扶植本土文化，輸出軟實力。台灣重組文化部，發展及輸出本土文化。在香港，場館公司化談了十年仍未實現，場館藝術總監職位空懸，無從行使藝術判斷，擺脫機械化的平庸作風，擔負培育香港本土文化藝術的大任。

■台灣國家兩廳院外觀莊嚴又有氣勢。許斌攝



文藝活動預告

牆WALLS 44

《牆四十四》是不加鎖舞蹈館的一項嶄新嘗試，一次深度的跨界創作。在「連續劇」與「三部曲」之間發揮想像，藉文本、舞蹈、音樂、錄像等，在不一樣的場地中以自由又嚴謹的方式進行。由三個不同篇章組成，既緊扣相連，又獨立完整。它是一個音樂劇，又不只舞蹈，一次難以界別的演出。

日期：5月23至26日

時間：(23至25日) 8:00pm、
(25至26日) 3:00pm

地點：牛棚劇場

票價：90元（學生）、180元

查詢：2778-3488

《貝多芬三重奏協奏曲》

泛亞交響樂團

泛亞交響樂團是本地一個組織嚴謹的樂團，旨在向普羅大眾，特別是本地年輕人推廣音樂。樂團在這三十多年間經常在香港大會堂、各區會堂及文娛中心演出過幾百場的音樂會，並曾邀請過不少國際知名的指揮家和獨奏家合作演出。

日期：5月24至25日

時間：8:00pm

地點：(24日) 沙田大會堂演奏廳、
(25日) 元朗劇院演藝廳

票價：80-160元

查詢：2268-7321

《親緣·法緣·無緣》

多媒體弘法舞台劇

以大家熟悉的佛陀為主角，故事由悉達多太子離開皇宮，捨下父親、妻子及兒子去求道開始，以佛陀兒子羅睺羅成道作為終結。當中既描述佛陀如何以佛法處理父子情及夫婦愛，亦幫助大家探討佛法如何應用在日常生活當中，以應付世間種種問題和煩惱。

日期：5月25日

時間：2:30pm

地點：香港理工大學賽馬會綜藝館

票價：120元

查詢：<http://www.dharma-nature.org/>

駿藝粵劇團兒童粵劇匯演

是次計劃希望透過排演劇目，讓學員較深入地認識戲曲的虛擬動作及粵劇傳統的特定程式。透過學習戲曲的虛擬動作，有助了解古代生活文化外，培養學習藝術的專注和毅力。

日期：5月25日

時間：2:30pm

地點：高山劇場

票價：60、80元

查詢：2722-1630