

資助上階梯 三年又三年

自由談

撰文：甄小慧

三年資助重出江湖。藝術發展局早前公布重新推出「三年資助」計劃，接受現屆「兩年資助藝團」（兩年團）申請。消息令「兩年團」雀躍，「一年資助藝團」興奮。「兩年團」可以躍升為「三年團」，那麼「一年團」就可升格為「兩年團」。藝團升級是否好事？不是個個藝術家都喜歡從自由工作轉為全職工作，也不是所有藝團都喜歡升格做專業藝團，三年團的經費多了，但要兼顧各種業務，創作之餘又要藝術教育，又要社區服務，創作精力反而攤薄了。

「藝團成長階梯論」是藝發局於1995年成立時的一個機構思想，1999年藝發局資助制度第一次革新，推出「三年資助」及「一年資助」。要成為年度資助計劃的藝團，除了要在藝術創作上有卓越表現，還要將藝團公司化，成立董事會監察行政。

虛有其表事與願違

第二次的藝術資助改革在2007年，由民政局主導，將已在2001年公司化的香港話劇團、香港舞蹈團、香港中樂團，加上香港管弦樂團，與藝發局的三年團合併，升格成為現時的九大藝團，更上一層樓的好處不單是經費增加，更得到政府的場地分配，成為場地夥伴，可以優先排期使用劇場。這次藝發局重新選拔「三年團」是重拾培育藝團成長的「成長階梯論」。

藝發局的資助重點是培育中小型藝團創製卓越作品，政府資金每年徘徊在9000多萬，1億元是封頂，藝發局卻開發出這麼多的資助類別，申請者眾，僧多粥少，資助制度產生的藝術爭議無日無之，藝發局卻不敢下藝術判斷，偏重某些藝團或風格，結果就是機械性的平均主義，藝術上就是鼓勵安全和平庸。演藝界別的申請指引強調「透過優秀的表演水平、新穎及原創的理念及良好的技巧，探索新的藝術領域及層次，促使藝團走向藝術的卓越發展」。這種責任應該由九大藝團來負，要一個獲得些少資金而且缺乏場地支援的小團去冒險創作原創節目，又要保證觀眾和口碑，是不切實際的，強人所難的。

要求多多死做爛做

舉個顯淺的例子，一位年輕歌手，一年要出四張唱片，公司每次要谷兩首熱門歌，一年就要谷八首歌。年終總結成果，歌手只得一首歌大熱，公司老闆一定不高興。相反，另一位業餘歌手，一年只得一次機會出唱片，只夠錢谷一首歌，公司就全力以赴，一定較有勝算。這兩位歌手的老闆不是同一類人，第一



■入了資助之門，冷暖自知。

■小劇團在街頭表演「車公護駕宋帝昞」，唱做念打樣樣齊，吸引街坊不留力。

位是資本雄厚，於是漁翁撒網，第二位是資本有限，於是集中火力。可惜，放在香港藝術資助的生態裏，擁有微薄資助的中型藝團卻要承擔很多額外任務，要教育學生要服務社區，以符合資助條件，證明公帑用得物有所值。

歐美很多中型藝團一年只做一个製作，期間聯絡藝術代理人（Arts Agency）安排巡迴演出，同時設計一套有關作品的教材，向學生和公眾推廣。久而久之，作品經過不同市場觀眾的考驗，漸次深化，演變出不同層次。出色的作品會得到藝評的推介，演出機會和收入也會增加，贊助人更會委約創作下一個作品。出色的藝團是這樣成長起來的，靠的是資助機構的信任和長期支援，然而藝發局資助不足，令藝團不敢冒險，停留在comfort zone之內，盡量play safe，原本要資助創新和卓越，出現的卻是平庸和呆滯。

藝團領取一年至三年不等的年度資助後，機構行為也改變了，藝術家由職責清晰的「件工」變成職責籠統的全職月薪領取人，要為團體定立發展策略，閒時須與商界聯誼，尋找資助，又要聯絡其他非牟利組織，尋求互惠的合作關係，更要在社區建立忠誠的觀眾群，藝團的企業管理壓力頗高。

唔係求財只係求存

要培養藝團成長，資金必須雄厚而穩定，藝發局提出了三年資助，但總資金卻是原封不動。階梯論有其合理之處，卻是虛有其表。連香港大老倌都話要「蝕住做」，弦外之音充滿「我哋唔係求財，只係求存」的辛酸，中小型藝團又有什麼法寶？藝發局要取得更多資金，更要勇敢承擔藝術判斷的責任，認定值得培育的藝團，給予大額而持續穩定的資助，大家才會齊齊有運行。

文藝活動預告

「Depth of Feel 景深·心境」攝影展覽

屢獲國際獎項的香港攝影師SiuMing，擅長利用鏡頭跟被攝者進行情感互動，藉著其敏銳觸覺隨機應變地將人物跟場景融合，運用景深技巧把影像升華至藝術層次，突顯他的獨特攝影美學。

日期：4月25至5月4日

時間：10:00am-7:00pm

地點：中環堅道89號Vibeland

票價：免費

查詢：<https://www.facebook.com/events/268490179953204/>

「《易經》應用與孔子哲學」講座

香港儒學會、國際經典文化協會及家長協進會舉辦，邀請美國《易經》科學文化協會會長、本報「易經漫談」專欄作者醉一先生主講。以多角度認識太極陰陽圖，理解多度空間思維；推敲社會及青少年問題。孔子哲學是否適用？《易經》卦象社會觀如何切入儒家思想？莘莘學子為何而戰（拚搏）？為誰而戰？如何應戰？是命運主宰一切嗎？

日期：4月27日

時間：7:30pm-9:30pm

地點：灣仔軒尼斯道15號

溫莎公爵大廈一樓講堂

票價：免費

查詢：6899-5455或登入

香港儒學會 www.confucianism.hk

《貞操帶》Peta Lily (UK)

表演就像一次旅程，從不同視角審視貞操。在這個過分注重性別的社會，一個女人決定收拾過往的情緒，迎接一個全新的人生。在生命的酸楚與歌頌間自然遊走，主人公帶領觀眾進入她的自身世界，也與他們一道探尋有關貞操的歷史和迷思。

日期：5月2至4日

時間：8:00pm

地點：藝穗會地下劇場

票價：150-180元

查詢：2521-7251

《情書》舞蹈劇場

舞蹈劇場《情書》以情真意切的舞蹈，糅合多媒體的創意，揭示纏綿兩代人的骨肉親情、自我追逐的摘星豪情、青春煥發的一往深情、被愛遺忘的孤寂逃情及最後驀然回首的豁達忘情。盪氣迴腸的感情變遷，兜兜轉轉數十年的書信往來，貫穿於蕭邦、拉威爾、馬勒及蓋希文的浪漫樂章之中。

日期：5月4日

時間：8:00pm

地點：葵青劇院演藝廳

票價：120-220元