

深水埗報

也武
也文

書生民間辦學， 「擦鞋仔」喜出望外

文 / 石福新

新亞書院於一九四九年成立，由錢穆、唐君毅、張丕中等學者辦理，在深水埗桂林街創始時經營極為艱辛，但這段在深水埗的日子同時最為人津津樂道。經過十多年發展後，新亞書院於一九七三年與崇基書院及聯合書院合併為香港中文大學，並遷入位於馬料水的校舍，成為書院聯邦際下的成員書院之一。

年過七旬的列航飛說：「新亞書院都很厲害，嶺南大學數屆校長，在中大任教的陶國璋和盧傑雲、經濟史學家宋統五，還有許多社會知名人士都是新亞校友。」談起宋統五，列航飛更是滔滔不絕：「宋統五最有資格做張丕介的傳人，兩人對台獨土地改革有很大貢獻，使台灣掃身亞洲四小龍之一。」

列航飛說是有原因的，二方面當然是因為老說書生是有原因的，一方面當然是列航飛說書生是為學態度十分認真，跟現在不同，我們並非學「張沙紙（即證書）」而學習，而是為了求學問而求學問，這個態度，是現在大學生少見的。另一方面，新亞書院的學生大多是從大陸逃難至港，各人來自五湖四海，新亞同學中有不少是大學、中學生，也有軍官、中將階級的老兵，甚至是參謀長，更有一些獨資經營教授的人作我們的同學。列老緩緩喝一口茶，饒有趣味地說：「不只這樣，那時還遇到一些職業學生混在我們其中，職業學生就是不同政權派來的間諜，有國民黨的，有共產黨的，連英美的都有。所以我們的大學生生活十分多姿多采，因為大家的背景都很不同。討論過程中思想的衝擊十分大，可能就是因為這樣，我們那一代新

先出了許多傑出學人。」
列先生乘隙道出，唐、張對教育的堅持，與一班新亞同學創辦了新亞夜校，義務辦小學教育。一辦學這個念頭，是讀二年級時我和唐鼎新一邊飲茶一邊「刺花生」談出來的，我們跟新亞校舍平日晚上空置了出來，而新亞文化講座在週末晚上又難得如此成功，因此我們便不自量力地向校方寫信申請借用，當時真感謝老師對我們的包容，他們很快便答應了借用給我們。每月除了交回少量圖書字校方外便無別開支，很快我們便完成了場地借用和學校註冊的手續。許多自然的新同學都義務義務在夜校任教，教員方面多由新亞的同學當，然後義務者招生。創辦的同學湊了二百多元的創校經費，我們把夜校的資訊用墨水寫在空筒紙上，又煮了一些紫糊用來貼街招。第一日，我站在校舍的樓下，久久都未有學生或家長來報名，正在苦惱之際忽見一個小小的人影走過，原來是一個「擦鞋仔」。

我靈機一動便招呼他過來幫我擦鞋，並趁著擦鞋的時間「拉客」，問：「你想讀書嗎？」「當然想。」「現在正在辦一所夜校，你過來好嗎？」「好！」就這樣，我們就收到了第一位同學。我還記得他的名字，叫張銘兒，後來他呼朋喚友的帶了其他「擦鞋仔」來報名，不足三日我們八十八個學額就已經全部滿了。列老說至此歡顏逐開，「漸漸地，夜校成了一眾新亞同學們的共業，大家都為這所小學努力。至於學費方面，一、二年級的學費是免費的，三、四年級每月學費為二元，而五、六年級為三元。夜校當時的同學有些繼續升學，有些則投身工作。當時新亞夜校的校訓為「孝、友、勤、學、愛同學，勤學業」，正好與新亞書院的校訓「誠明」不謀而合。」



21 深水埗
深水故

1 深水埗海岸線，一九〇〇年至一九七〇年



一九四五年至一九七四年的海岸

深水埗原本是鄉村地方，一九〇〇年至一九二〇年，居民大多務農，種花及捕魚。村前有深水埗北部的元洲村，東南有田寮村，西面的荳村，西北的馬廠村。一九二二年，政府決定於深水埗大規模填海，移入了桂林街街市至東堤街，範圍至桂林街街市附近近的西角山，於一九四九年

成，填土地九畝多。一九一九年，當局再拓路一段填海，由東大街街延伸至高橋角，歷時十年才陸續完成。長沙灣道、田寮街（福榮街舊名）、福州街、現址原為田寮村，元洲街等。在一九二三年築成，福榮街、後禧街在一九三〇築成。兩年，九江街也建成。

2 深水埗早期工業

由區內人說區內故事，回味平民百姓的生活情懷。（深水埗，我稱之為「地方」）社區藝術計劃獲得市區重建局「藝文文化廟區舊區」夥伴計劃：先導計劃的支持，於二〇一三年中旬開展。



這份特別版《深水埗報》，記錄本計劃與區內居民合作的成果。首先走訪區內十多位街坊，將其生平事跡編成人物故事。其後，舉辦寫作坊、攝影、話劇工作坊及免費演出。《深水埗報》有大學生撰寫的創作，水滸德異，刊出中學生創作的 Copy 攝影作品。此外，特別邀請楊瑞德先生，借出他為《愛吧嗶嗶我心》而繪製的漫畫偶家，以供學生創作攝影創作。

膽粗粗考政府工 發奮求學在能仁

文 / 甘家欣



人。幾年過後，男孩有顆戀愛的心，開始拍拖和準備結婚，決心找一份穩定職業，就去了元朗的「中國皮鞋」做售貨員。

人生的轉捩點發生在八十年代，鞋店有位伙記轉工到政府做「野」，工作後，分配到公園圍當工頭，不但工酬理想，工作時間比鞋店售貨員更不，必開夜班，新一輪拍拖在即，便急定去向轉行。

公務員的福利和新酬實在吸引，連到理民院面試，主考官叫他用棉襪提起兩袋麻包袋，內有二十斤泥沙，放上磚頭由考室的一端行到另一端。

他做慣工廠，擅長操作機器，卻不用棉襪，當他一提上磚，兩罐貨就頓頓傾後倒，連人帶貨在起步點上翻。考官怕他途中失去平衡，打詛語說：「走上前打氣！」行到那邊就可以，快到啦！」就在左轉右握的情況下，順利把磚語說成「唔，唔」。他以為會成為一名園丁，誰不知工作崗位是深水埗的小販管理處。園丁朋友更歡喜，發生街頭衝突，對方只會身不打頭，唔會有生命危險。」這樣一做便做到退休。

那時時候公務員只要求有中專畢業學歷，工作兩年便可以申請升職，但在工餘到德克女子中學讀夜校，考過考資格後便升上一科文（Certificate），成為小販隊長的頭目。

一九八八年，他繼續工餘進修，到深水埗能仁書院讀英文。有時放學後，亦即晚上十一點左右，他會值夜班。相傳述那時街上仍是聚集人群，晚上鴨寮街的小販船艇已回家。那些在街上流連的人人，原來是在深水埗租住板間房，由於房間狹窄，空氣不流通，夏天時實在很熱，他們都愛可走到街上乘涼，街坊就在這陣陣物交感簡單的環境下，互相認識，也建立街坊情誼。

八十年代末，香港社會充滿光輝，俗稱「四仔」，深水埗地帶亦出現幾樣靚靚色物雜誌。這發現沒有香港人「幫襯」，但為選擇不改買其他物品。每隔一段時間，就出一班工人將所有書籍和雜誌運走，他們拿拿大個銅片壓膠袋，在深水埗碼頭運往中國貨船。原來他們是在水路上境的人，他們會用每份兩元的價錢將整批書賣走。以前是以船員身份來港，無經過海關檢查，於是便將地將一袋袋「成書」運回大陸分銷，賺取暴利。

深水埗 21 故

以作市區用地發展。由於這些

● 新九龍

清朝一八六〇年割九龍半島給英國。一八八九年，清將再將別，新九龍由東至西分為九龍城、九龍城、深水埗及荔枝角四區。自一九二八年十月起，新九龍與一舊九龍、香港島重新分為十區，新九龍才開始與舊九龍融合。

● 大坑渠

深水埗區內有兩條大坑渠，一條在南昌街中間，從通渠渠來，用土泥鋪成，成為暗渠。平地聚水成渠，成為暗渠。平地聚水成渠，成為暗渠。平地聚水成渠，成為暗渠。

洗米浸米不輕易 條條腸粉皆辛苦

文 / 丘秀芸

四十多年前，十八歲的綢仔剛與合益泰的太太入籍結婚，由觀塘搬往深水埗居住。

那時的一合益泰小食，是一所在長沙灣深水埗大廈的合益泰小食，員工不多，只做批發，當時的老板是綢仔的父兄，又兼辦茶館生意。他笑言：「簡直像人坐監。」本來大多安其所，日子也都平淡而過著。但結婚年月過去，廠子的老師傅通知岳父將會退休。若無人學習老師傅的手藝，批發生意將被無終結，有穩定職業的綢仔並不知情接下岳父的生意。一來這本就不是自己的生意，二來岳父經營已久，廠內關係比較複雜，綢仔望而卻步。

後來經過岳母多次苦口勸告，工廠的情況又漸漸急，綢仔慢慢接過岳父的生意。

由剛開始接手到工廠全手執道這三年，他每天只睡四小時。凌晨四時要上貨交貨，天亮便要趕着三輪車送到觀園和九華徑。送完貨已經路過十點，便要立即準備清洗米漿。工作四個小時，晚上十時綢仔才有一個喘息的機會，可以吃一個小時早餐補充能量。然後早上七時正又要開始煲米漿。一天除了上午的早餐時間和晚上的睡眠時間，綢仔基本上沒有機會休息。晚上八時已經要準備夜宵，十二時才清洗機器。如果有延誤，晚睡時間時時失去。為了監察餐館，他每晚免費材料，綢仔事事親力親為，與時間競賽，渡過了三年的時間。他笑言：「想起都害怕。」

綢仔形容當年的師傅是一捲衫衫褲，導線學起。老師傅從來不會手把手教導，因此在綢仔只可在旁觀摩，自行摸索。在一合益泰小食，四條腸粉只售六元。但每一條腸粉都要經過多重工序才能放出面。由選米開始，小食店選用泰國暹羅米，揀入米磅，米磅即是加工過程中碾得大碎的白米，比本地米更香更新。本地米不用，因為供應不穩定；中國米不用，因為太蒼；太新的米也不用，因為腸粉會不夠黏。

選米做腸粉有多重的考量，還有量米和水份量，煮米漿時，水份太多腸粉會不成型，水份太少腸粉會過硬。而蒸腸粉的水又要發恰到好處。因為水要長滾，水份蒸發不及時加水，水水氣氣滾滾滾，若加太多水水又不夠熟。即使設備已經電子化，也會有出錯的時候，所以絕對不能離開老闆。有火力的控制，也是非常黏，火力大會令腸粉過黏，腸粉粉會黏手起花，即是「一起濕」和變酸。製作過程是如此繁複，因為老板堅持不用米攪製米漿，而選擇用大米即磨米漿，令每條腸粉都滑溜可口。

回想起當年長沙灣的批發事業，和深水埗書店的種種挑戰，在深水埗居住了四十多年的綢仔雙眼眼點漸失，慢慢憶起當年街頭的風光和熱鬧。他形容那是「愁雲慘霧的年代，而深水埗是百花齊放的小區。北河街有一個碼頭，汝州街沒有車行，深水埗的士多，到處都是小販、大排檔、小區所賣的貨物，物多都是「一個大市街，有賣鴨鴨、鴨寮，更有街頭的一個陀螺。當時嫖賭飲樓樣樣，而小賭場開市一樣平常。主婦很喜歡賭一佔公彩，即是三張牌陣中猜出哪張是指定的圖案。賭一次只需幾毫，但若贏錢足以令主婦無比高興，買菜時可以奢侈一點。

● 軍營

填海工程完成後，現時西九龍中區有四百多艘船民。房於一九四八年及四四年間，政府將填成九龍新區，政府將填成九龍新區，政府將填成九龍新區。

上世紀金融風暴 「仁愛之家」送飯送暖

文 / 姚文鳳

關愛，也許不能填補口袋內的空洞，卻讓人找到心靈上的居所，注視種種生活下去的勇氣。憶起舊時的深水埗，一段段活潑有趣的再過，胸口留下一片溫暖。

黃義天先生，雖然不是生土長長的深水埗居民，但少年時，一次的暑假經歷便使他與此地結下不解緣。本來居住在西貢的他，自一九七八年起舉家搬到了黃大仙居住。那時黃大仙與深水埗之間跨的是一條小巴羅（2C）作連繫。小巴羅經過多站，「龍輓村」（即現今浸會大學附近地區）、「九龍村」（即從又一村至橫欄村的範圍，大坑西……一點一點，一城接一城地在深水埗和黃大仙間穿梭往來。機緣巧合下，早在搬家前兩年，還是十來歲的他在那個期間，毅然參加了一個由石硤尾聖堂（即今聖方濟各堂）主辦的夏令營，可沒想到這次的經歷竟埋下他至今

仍熱心服務此地的伏筆。

聖堂乃由耶穌會女修會（簡稱「寶血會」）創立，該會秉持救助社會弱小，為有需要人士提供醫療和教育服務的宗旨，服務大眾。

而他參加的夏令營名為「聖愛之家」，正是為幫助一羣殘疾人士而籌辦的。那時的社會普遍視殘障人士的需要，有不少善心家人更擅於反饋他們在家。不時遭受照顧的他們，生活圈子亦因此小而更顯窄小，營會正好給他一個釋放的機會，多聊聊天，結識朋友。

黃生當時便是在這種互補友愛的熱情邀請下加入人，跟隨一些就讀德意志女子中學的大姐姐在深水埗四周「掃樓」，探訪和關懷這些長期處於社會底部，備受壓迫而無聲吶喊的人。

自那時起，他便對德意志女子中學萌生好感，所以大畢畢業後亦矢志回到這所學校教書，自一九八九年至今，熱情未減。

耶穌會女修會早於一九三三年創立了德意志女子中學（舊稱「德志學校」），於一九三八年易名）。全校有約約一半的學生是差遣性支付學費的，按家庭的負擔能力而定，差額往往由教職員自願少收薪水來補貼。除此之外，



牆花掛紅的招牌



涼茶舖學中文



字體獨特的公司



樓完村原來在廣州市省城端市



「熟手」是傳神的表現詞



SWISS ICE CREAM COMPANY LIMITED 於1964年2月28日在香港註冊



元朗街寶血女修會門前對聯，林羅家神父子撰

何謂「三蛇」？
1 飯籠頭 學名：中華眼鏡蛇
2 過樹榕 學名：金環蛇
3 過樹榕 學名：灰風蛇

何謂「蛤蚧」？
蛤蚧又稱大壁虎。蛤蚧多棲息在懸崖峭壁的洞縫，個別也居住在樹洞裡。蛤蚧是藥用動物的一種，功效包括補肺益腎、納氣平喘、助陽益精。

文字江湖



中學亦兼辦夜校和供有智力障礙的同學入讀的特殊教育班，收取的學費亦遠較一般學校的低廉，務求為貧苦的居民提供一條能抓緊的繩索，一個奮力上游的機會。

在一九七〇三這段時期，香港更受襲於金融風暴，失業率高企。當時位於南昌區由德國修女機構成立的「仁愛之家」，除了為原定室友提供膳食外，更會額外開放多兩三張床位，讓身無分文的窮苦居民前來免費吃飽。

那時來此一餐溫飽的人，自然亦包括身穿單薄西裝找不到工作而憤憤不已的男人。在別人剩菜冷飯的嚴苦時代，但求進食，確實令深水埗居民感到雪中送炭的溫暖。至今，教會仍不斷承擔着它對當地居民生活的救助信念，延續和發揮它在這地區的影響力。關愛，從來不限於宗教。只要你願意相信，願意施予，身處的社會便能多一分溫暖與希望。



世代相傳，粵語雅稱



深水埗有廣黃大仙



當鋪休息故事有中英對照

人口多

房間細

深水埗公園設施室

文 / 李漢華

蘇父在戰前已定居深水埗，蘇萬興先生則在戰後出生，見證着當年的新鮮事物，也是現代眼中的「舊物新事」。他形容舊居比現時的一間房「更像一廚房」。

家住二樓，住了八百人家，單是小孩子已經有十七個，每戶以兩層分隔，天花位置則留三分一的距離騰空空氣流通，實在很難想像。在五十年代，頭兩層租十五元，一兩層租十元，包租婆每天準時六點開門，十二時關門。頭房有八英呎乘八英呎，月租四十元，可以分英呎騎樓房的光線，睡牀住者一家五口，也算不虧。廚房、廁所，指的還是同一處地方，廚房、廁所，足足，輪流煮飯也輪流洗澡，互禮互讓。小孩子有爭執沒關係，可一但動手，便是「各打二十大板」，故十七個孩子互鬥，要互相安撫。包租婆制訂輪值制度，直七伏租客每天輪流倒馬桶，夜裏透過舖在長直的水樓倒瀉夜香，那股濃烈的氣味可是薰繞兩兩夜，那聲裂裂的氣味可是薰繞兩兩夜，也令他回味。

政府運來大坭消毒水，逐家逐戶會拍著木屎，放進水樓，放進大紅白色的水喉上，再就在晒曬，小朋友走到街上擲手，也乘機搵個一番。

深水埗一點也不大，卻容納了最多的居民，政府在區內的公園內設置公共浴室，是人口稠密的一個標誌。沒有任何福利的社會，叫草根階層更努力的付錢，但苦掙的還是直工，沒有一份固定的月薪收入。

21

深水埗 21故

鴨寮街

鴨寮街在20年代戰後後才出現。最初只是一條村路，居民以畜牧和種植為生，後來漸漸出現了上舖下樓的三層高建築物，當建築物增多，政府便開始劃分街道，而鴨寮街買賣貨物的形態便形成了，以前的鴨寮街，人流多的是從了北河街向北河街一段，過了北河街後便沒有了，主要靠五金舖、商舖做生。

鴨寮街

戰後五十年代，百樂濟一條，鴨寮街開始轉變，有些居民因缺乏金錢，就在鴨寮街擺檔，將家中舊的、沒用的東西以廉價售賣，貨品類型多是五金、水喉、布鞋等，還有一些五十年代在鴨寮街至長沙灣一段的南昌街，便是深水埗區的雀巢農場。

石硤尾邨

一九四五年抗日戰爭結束，香港人口開始大量增加。一九四九年以後，大量來自中國大陸的移民，深水埗作為交通方便、租租比鄰相當的獨立屋，居民人數劇增加。一九四九年十二月，石硤尾木屋區分開，堆以來最大火災，燒毀五萬多居民的家園，政府興建多幢七層屋宇。

黃金、高登

高登和黃金位於荃州街和福華街的位置，在六十年代是製造電唱機的新興工業。

黃金戲院並不是黃金商場前身，黃金戲院是在荃州街和黃金中心，而黃金商場是在桂林街、福華街與荃州街三面臨街，黃金戲院與黃金商場，面包圍着黃金商場，黃金商場旁邊則轉轉樓宇樓下，便是黃金商場。



至一九六七出現勞務法例，勞務頭動的生活，鐵鑊鑊小手作。附近又有故衣檔，專售二手衣服，廉價的故衣來自北約的富商，由當舖買來「斷當」的舊衫再轉手賣出，叫「走故衣」。買故衣，當故衣，一買一賣全靠一己的投資眼光。後來人們稍稍富裕了，才開始當手錶和珠寶。鴨寮街地攤今天還有小販在揮賣，但廉正的天道小販東西不付錢的皇家警察消失了。走路上學省下的一毫車費，可以去大街小巷的早餐檔吃個不亦樂乎。斗零一小時的粉仔粉，既有肉碎又有一毫一件的西式酥餅，因運輸碰壞會碎成粉末貨，蘇先生用半毫（五仙）從機房買，大句乾餅碎，就當美點。還有很久才有機會當一擔起。

次的麵包皮變片糖水，已經覺得自己很奢侈，又怎麼敢挑食呢？

周末假日，蘇先生最喜歡到荔園，付六毫的園藝再轉手賣出外語片學習英文。

昔日戲院明星，皇帝宮，北河戲院，明華戲院，好世界戲院，大世界戲院，新舞台戲院等有如遍地開花，多不勝數。就幹的戲院揪住人，男女老幼，滿座者：「一大姑、大姐，帶埋我啦：……一個大人可搵個一個小孩子連戲院是當時不成文的規定，但被檢票員抓住，訓話也不必要，在小孩子面上畫花面靨。蘇父從沒有看過蘇先生面皮愁容，只暗自責備連孩子們些微的娛樂也負擔不起。

廚房學師年假三天 立志為市民求公道

文 / 葉麗晴

梁有方本來抱有中國人「閉事莫理」的心態，但其後發覺要加入議會才有力量協助市民，因此於一九九四年參選區議員，成功當選並一直連任至今。

深水埗歷史悠久，位處香港的特定區域，早於東漢時期已有居民定居，李鄭屋邨就是出土有漢古名墓的地方。梁有方議員作為一名土生土長的「深水埗人」，自五十年代起定居於八十年代開始參與議員助理工作，其後加入民協，並在一九九四年當選深水埗區議員，一直

大單位。眼見不公平現象，梁有方向當時的市政局議員馮潔，提出向政府爭取改善房屋政策，熱心協助梁有方向政府一直上

年一般只有三天假期，就是年初一至初三，學師的工作時間由早上八時至晚上六時，做廚房的話，天更要工作十二小時。」

一九八三年，房屋署在梁有方居住的大坑東村進行重建，把部份舊置大廈重建，其餘拆卸重建。政府規定每屆居民平均可獲分五至十呎居住空間，當時叫「金鑽」或「金鑽」，不少地區積壓

訴，最後成功爭取公開屋居民就以沙田區為例，四單位，就可得到二百三十呎的單位。自此之後，我與馮潔便結下不解之緣，更驅使我們上從政之路。

一九八六年，香港民主民生協進會（民協）成立。受副主席馮檢基影響，梁有方在八八年加入民協，並以義工身份為市政局職權助理。

以前香港分為二級議會，第一級是港督委任的市政局，第二級是區區性的區議會，第三級是地區性的區議會。市政局最早推行直選，負責區域事務，包括管理街市、屋宇等。當區議會成立後，梁有方主要幫助居民處理私人樓宇區區的樓宇管理，並負責社區環境衛生及社會福利保障的諮詢。剛加入民協的初期，我對議會的權力和各項政策條條一知半解，需要不斷進修惡補，其後處理問題時都得心應手。」

以前居民都很尊重區議員，可是政府於九三年後區區議會的影響力，相比之下，市民現在對區議員，我是老關」的態度對得區議員。梁有方曾為此感到不爽，但亦在壓力關度過，「即使是在投票日減少了我亦盡力組織區內居民用各種政策方法告訴他們，爭取直接真誠的答覆他們」。



21 深水埗 21故

東方冬泳會

五十年代時，荔枝角近基羅的海灘水質好，當年更有數個冬泳會的浪潮。...

渡碼頭

紅磡海底隧道一九七三年通車前，以前深水埗依靠渡海小輪，...

四點天光墟賣金魚 父子見步行步推出頭

文 / 吳繼龍

一塊暗淡無光的金塊，必須須火線鍛造，方有亮麗的光彩。...



李毅康搬入深水埗後，便要找合適的小學，最後選了德貞小學。...

車衣女工需知

製衣輔料有幾種？ 朴、紗、拉線、線、嘜頭(主... 嘜頭，洗水草，袋角釘，綢緞...

船廠

原本大角嘴是形半島，英國人接管九龍半島，發覺大角嘴...



花哩碌製衣廠 招請車工

專車：牛仔衫褲 新入廠車工工資加百分之百 另有勤工獎，大幅度調高工價...

廠址：(1) 大角咀晏架街一百號地下 (2) 深水埗橋南街六百號三樓 (3) 元朗橫洲街花哩碌工業大廈

蘇屋村 蘇屋邨一九六一年完成，是不少名人時的居所。...

21 深水埗 21 故

15 元洲街

元洲街原址為船塢區，在一九六〇年代填海後興建，全屬於一九六九年建成，當時稱為元洲街政府廉租屋。新型的政府廉租屋，由屋宇成立後改由房管會管理，並改名「元洲街」。其後於一九九四年開始重建，重建後的樓宇於一九九八年落成，並改名「元州苑」。

16 魚欄與公眾碼頭

深水埗深輪碼頭之旁，通洲街、湖街，以前整段都是賣活雞的，到了一九七〇年代末期，定期四時許時，運載淡水魚，賣雞的小販便到大南街至基，將鮮魚卸下，然後運到位於桂，魚欄，再給魚欄和大南街交界的醫局樓高層一採方式的建築，再給魚欄購買，通州街方式興建，樓下則設有詢問處，更集散地，現在有長時間的海鮮，休室室，注射部有海狗，在附近！在三太子廟的一段洗衣室，開設辦公室。

17 深水埗警署

深水埗警署建於一九四四年，僅比深水埗現存最舊警署油麻地，警署連兩年落成，建築風格有英國殖民地的門型，現被列為香港三級歷史建築。一九七八年深水埗警署落成前，深水埗範圍警署更遠至全港一帶。深水埗警署原本緊鄰深水埗車

18 茶樓和酒樓

以往深水埗有名的茶樓和酒樓在南昌街長沙灣道，南昌街有龍龍，有八仙和酒樓，再早一些有海海八和酒樓，再早和聯和，龍江大茶樓就在北河街與聯發街交界，依然營業的，位於通洲街，在一九六九年開業，每天清晨時便可供以飲茶。



有男茶樓月餅會 雙黃慶團圓

文/姚文龍
何燕女士回百年往事，她首先能想起的是溫暖的家和鄰居。深水埗福海街四十三號「樓」小小的，鐵櫃檯中，每個單位也住着七、八伙人，每伙又有十多小孩，多的甚至九個，所以這「樓」同鄉關係絕對對面密密。鄰里日常聯絡頻繁，關係亦非尋常。她和另外四弟，弟弟陳志不惡作，能與家小孩打成一片，「穿着」一三紅綠燈，或者自己買具，用線來的一麻將「紫高跟鞋，又對新褲一放紙滿，整天曬台，偶爾，又幫鄰居到街市買菜，街市全是地攤，連燒鴨也是就地擺賣的。她怕受這個環境的良機「打」弄，走到福海小食的前街河

大耳耳順一頓，魚肉飽，豆腐渣和酸薑，新派，皆是受她愛的小吃。至於晚上最佳的那道，則是菜下樓下「工多」看電視。她的爸爸是佛山四十年打井，還是三十多歲才結婚招親家。剛到埠，他便像親伯伯介紹在南昌街十七號的「有男」（早已）茶室，有了不短的落腳點。同鄉關係絕對對面密密。鄰里日常聯絡頻繁，關係亦非尋常。他和另外四弟，弟弟陳志不惡作，能與家小孩打成一片，「穿着」一三紅綠燈，或者自己買具，用線來的一麻將「紫高跟鞋，又對新褲一放紙滿，整天曬台，偶爾，又幫鄰居到街市買菜，街市全是地攤，連燒鴨也是就地擺賣的。她怕受這個環境的良機「打」弄，走到福海小食的前街河

石硤尾火災 街坊捐架生自組防火會

文/李柏柏

基督教香港崇真深水埗於一九八九年創立，最初現址在福州街，後遷至黃竹街。現在，教堂座落於大埔道的山崗上一，直守護友和客家莊嚴的，這座山崗上的教堂就把教堂的匠師云老（阿仁）和教會師惠忠（阿忠）、李強安（基督）對深水埗的三年代，黃竹街教會每個星期都會為街坊舉辦家聚會，當時的大家便傳出過話的住宅。作為街坊的集會點，邀請社區講道，雖然時間相距甚遠，阿仁曾清楚記得當時教會每星期的活動：一星期，休息，星期二查經班，星期三禱會，星期四聚會，星期五青年團契，星期六禱會，星期日，教會會，親、教友及部會進行牧養沙示。路路事不談，可見教會的關係十分密切。

二戰期間，深水埗的居民不多，區內住戶和氏的家族，街坊也是鄰里，大家外熟絡，教會團，的定期活動把一群志同道合的人聚起來，提供一個平台讓他們交流，社區的關係就是相同的信仰，以充分的溝通和接觸中產生的，教會講道，守聖相約，察人師造，地方地方，信和族群疑察力，使教會每個星期的活動得以持續；而教會活動又反應到鄰里，教友間的關係，有助於三位教友，這中間可說是一個相輔相成的循環。在社區的友誼，昔日的石硤尾村（今牛田廟）可謂多采多姿，強勁而同時的社區既有力量，也有業，業是給自己的，建設農業，飼養豬，雞等家畜和家畜不在話下，值得一提的是芽菜收成後，農民單單運貨，大車有四方形貨車，星期五，貨車從石硤尾運至尖沙咀和油麻地，供銷時氣味仍歷歷在目。豆腐和豆製品，用以製作豆腐花。工業方面，羅哥一口氣說了造漆、吹玻璃、麵麵、炒麵等。經較等例子，當提到位於多理堂附近的鞋店，三位教友更樂於致勃勃，說到從前不是不修鞋店賣

的「有男茶樓」，也常常成為大家的聚腳點，或集散地。例如，批字行議和地盤人，作飯家，他自已亦不往住在那等時候，到頭」到來，然後一起出發開工。茶室賣賣的食飲款式多種，點心精潤，而鹹味便仔飯往往會有一大碗豬油和皮油，供人捧和食用，每送番印，茶室則會賣「茶港」，佛山青海人習慣以去招呼客人「食港」，除了在海處與大家一起派茶，他亦需受同茶幫幫製作「茶泡」，製法簡便，先將芋頭和蕃薯切成條形，然後拌和花生，起下雜伴，便製成美味的「茶泡」，供客人從茶。到了中秋節，茶樓會派「羅羅餅」和「花籃餅」，由男伙伙分派各員。同時，又會帶起「月餅會」來。當時他便會忙忙碌碌，炒麵子，和烘成蛋黃，挑到來的蛋白也不賣，任其子莫桂華亦會是其座上客。其後開設，她的父親會用一個「生刀」啤酒機配，



17 深水埗醫局

醫局是第二代深水埗醫局，第一代醫局建於一九一〇年，在天后廟旁，有一九三〇年拆卸及遷到現址，有老街坊坊話醫局乃是於戰前籌款興建，當時有深水埗皇帝之稱的黃耀東先生捐出第一筆款項，並在華籍警察隊同下街坊基街。醫局初期由街坊福利會管理，戰後交回醫院服務及美沙治療。醫局方式興建，醫局一樓為職員的休息室，地下則設有詢問處、診察室、注射疫苗的房间、更衣室及一間辦公室。

18 掃地腳

荔枝角原名為一客家話叫做掃地腳，解作淺灘上腳印，改用現有的名字是因為該處本來是一個圓形的海角，有如一顆荔枝突出海。

荔枝角西面，原是個海灣，叫荔枝角灣，一九二〇年代，美孚石油公司在荔枝角灣填海興建油庫，一九六八年，美孚油庫遷往青衣，原址改建為美孚新邨，荔枝角有一處名叫蝴蝶谷的小山峽，平地不多，卻有許多蝴蝶，每年一到蝶期，萬千蝴蝶飛出來飛舞。

19 製衣

早年深水埗是香港的製衣業中心，青山道集中了織廠、染廠和製衣工廠，方便廠家之間的「工序配合」，順德有的香港紗廠（王裕元、華南紗廠、安子染廠）還有成立針織廠、高加染廠等，後來立成工廠增加，廠房騰讓，逐步分散至葵青、柴灣角地段，現時葵青和南區街和淡濱現時有足綉和布衣街，在連和鐘掛，如美孚、新利、利成、兄弟，依然獨立在石圍街、汝州街、南昌街及欽州街。

20 前廠後居

一九五〇年代福華街以三、四層的商住樓宇為主，大廈無雙，樓下多住宅用途，連與今天樓況正相反。前廠後居模式可能節省生產成本，針織廠、製衣廠、棉衣廠亦有不少工廠廠，以加工形式將棉布加工成製衣廠來落貨。由於染織需要熱水供應，廠底在冬天經常需要染廠洗滌。

21 昔日深水埗的戲院

黃金戲院，深水埗欽州街九十號，現址為黃金中心。
新麗華，青山道，東街交界，一九五三年一月十四日開幕，已拆卸，現址為宇宙大廈。
新興戲院，深水埗福樂街一三號，現為商場。
榮華戲院，元州街，東街交界，已拆卸，現為海花園。
新麗華戲院，長沙灣道，現為酒樓。
北河戲院，北河街，已拆卸，現為北河大廈。
興豐戲院，南昌街，已拆卸。
美富宮戲院，石塘咀，窩仔街交界，一九六五年五月二十七日期票，現址為仁善堂。
南昌戲院，南昌街，現址為名都酒樓。
福華戲院，青山道，福華街交界，一九六八年十一月二十一日開幕，現為都那閣。

21 水埗 21 故

北河戲院旁，便有很多舊樓買賣，賣價昂貴，有金魚標和的魚標的器具等等的排檔，有金魚標的影。

舊麗華戲院，昌華街，青山道交界，一九九九年一月十四日開幕，已拆卸。
影都戲院，美孚，百老匯街7號地下。

新亞遷出，莫家遷入，桂林街看天下

文 / 吳文軒

提起深水埗桂林街六十一號，人們總會先想起錢佬先生所創辦的新亞書院。然而，那段困頓中奮進的日子，不過是這門牌的其中一段經歷。同樣的居所，迥異的人與生活，就留經發生在今日看來略顯陳舊的桂林街一隅。那是，莫小姐的故事。

打從遷事以來，莫雲華就居住在桂林街六十一號，一開平小學。直到一九八一年才整家搬到大南街的一幢新式唐樓。仔細數來，也在深水埗居住逾十年。

居住在新亞原址，或可戲稱為「新亞之後」的莫小姐，雖然「政治立場卻是與這戲稱截然不同。一九六六年，莫小姐尚未出生，其父便在新亞書院另覓新址。

租住桂林街六十一號，一個長度達千呎的單位。莫小姐父母均接受共產黨思想的影响，立場左傾。而莫小姐便是出生在這環境底下。莫小姐在左邊樓底下。莫小姐來新生命。是她父母的四位人讀書小學。輪到莫小姐，因私立小學所費不菲，遂就讀政府資助的本地小學——開平小學。

就讀學校的立場差異，或許使莫小姐更能體會到政治活動帶來的影響。莫小姐憶述時，特別提到左派學校的活動。這些較本土學校出來少。那麼，時隔多年仍令莫小姐印象深刻，又有什麼呢？首先是多元化的中樂課。

程，由學校老師所教授。因口述。然而，口述劇情仍能教莫小姐吃驚，至不敢忘，聘請來自國內的教師。這些今日的讀者雖未能及，仍可推想該戲的風味。

教師住往舊有一門至兩門中，或，或，或，甚或習戲，歷有盡有。透過學校中樂了解中國文化，也許正是學校的深意。

除了全校學生均能參與的中樂活動，更有為成績優良的學生特設的戲院表演。莫小姐的三姐正在其中，曾經在學校演過《白蛇傳》。

這一著名的「樣樣戲」。而莫小姐記憶猶新的卻是「劇目，名曰「點點紅星」。從當時的善慶戲院，便會幫忙。昔日市民買菜，通常在上班前感到奇怪，為何顧客總能在工作中抽出時間來買菜。這自然又歸功於是特有的生活節奏。



《深水請教父》 SSP Godfather

導演：陳穎文
 攝影：吳紀潔
 演員：陳韻丹、洪思頌、吳聲燾
 場境：馬會投注站、
 匯基書院 Green Room
 南山商場
 級數：III
 語言：粵語、英語、台山話
 院線：黃金戲院、新樂戲院、
 皇宮戲院、明聲戲院、
 深水埗戲院

嗜賭爸爸終日不務正業，爛賭成性，連賽馬日都在馬會投注專門口，手拿收音機，口擲香煙，忙於進出排隊落注。某個星期三下午，在馬會門口，父親撞正過學的叛逆女兒，悲憤交集，捉她回家一起開戰，自從母親離開之後，父女關係變得怪怪，兩人停止交談，在屋內互相逃避視線。這一刻在街上巧遇，兩人內心湧起不明的怒火，旋即互相責罵。女兒怪爸爸只愛食煙賭錢，爸爸就怪女兒只會連學、做兼職、買名牌。誇張的情節和動作中，父愛和情親夾雜淡淡的悲情，扣人心弦！



老實，你學唔好話我係賭錢？
 衰女，我叫你比心做兼職，你又連學行街？



你同我返屋企



成日搵錢搵外快，買咗咁多牌袋，終有一日害死你自己。



我太衝動！不如出錢補返個名牌袋先再回個個位運埋，修補父女關係。



老闆娘，你同個鐘錶細細地，但手工確犀利，深水埗真係藏龍伏虎。



爸爸，你終於肯和我說話了，媽媽走咗，我斷更加緊努力生活！

有戲睇呀

深水埗最佳原創 六套青春影話戲

《來自深水的你》 You Came from Sham Shui

導演：嚴銘浩
 攝影：杜穎彤
 演員：潘育霖、何寶童、任學敏
 場境：南山邨平台遊樂場、匯基書院
 級數：I
 語言：粵語、韓語
 院線：樂聲戲院、影都戲院、麗新戲院、美蘭宮戲院、星輝戲院

1960年，家明和玫瑰在同一年同日來到地球，同時在九龍仔出沒。他們兩家人本來互不往來，一個住格仔山那邊，一個住窩仔山那邊，兩人自少乖巧，但暗藏怪癖—無甜不歡。甜食在舊日的社會是奢侈品，偶然買麵包皮加糖變成糖水，已經是大快活。為了找甜甜，兩人每日都會在會記士多流連，希望老闆肯哥派糖。兩小無猜的家明和玫瑰，久而久之便成為小情侶。如今九龍仔已經變成大坑東邨和南山邨。長大成人后的家明和玫瑰各有各的生活，一個做 IT，一個做教師，日日做到無停手，過去很多快樂的回憶已忘掉了。直至有一天，在南山邨偶遇，在斜欄下，在大坑東道上，莫名的哀愁道深深的纏繞著倆。愛在日落南山時，時間開始倒流60年。



當記士多，多謝你，因為動戲有限，我等得再一會。



咁兩個個你個款好似生意係做咁



我無做生，好耐，遇返你畀令我醒神，因為有緣，你點呀



用書教書，但倒拍做補習無時間



日日做補習埋理，忙到連做正野都無時間

《桂林大道通羅馬》 From Kwai Lam to Rome

導演：湯恩敏
 攝影：鄧淑雯
 演員：吳梓謙、何美璇
 場景：區基書院、深水埗某麗苑單位、石硤尾哥車仔攤
 級數：III
 語言：粵語
 院線：深水埗戲院、星輝戲院、黃金戲院、北河戲院、仙樂戲院

「你以為自己是藝術家？」
 「我畫的不是塗鴉，我畫的是『塗鴉』。但無人了解我，所有人都在潑冷水」

媽媽以前在鄉下有田有地，不愁衣食，1946年媽媽只有2歲，她雙腿走離來港，到步後幾年，因終日勞碌，水土不受，阿媽自幼出來社會工作，賣菜、車衣、開排檔通通做過，本來餓了錢勞身，但老公又賭又吹，為了幫老公還債，結果又一貧如洗，搬到深水埗重新換過，媽媽現在打散工在街檔推銷抹窗棉，大仔小學畢業無繼續返學，在街市學劏豬，母子日挨晚挨無停手，冀望個仔出人頭地，成為專業建築師，點知細仔無時正症，只顧畫畫……一場世紀倫理大歡大喜劇七彩展開……



喂！黃毛，你又在學校門口塗鴉，以為自己是世界著名藝術家呀



啡色鐵閘太罕講，我想美化佢



豬肉仔，臭佬！你兩兄弟又打架



阿媽，佢好懶做嘅，走去街畫公仔，無返學讀書，佢唔死都無用



黃毛仔，你的畫係來晒戲，原來出手賣街功小店噴墨招牌



車仔睡咗街咁，新拍張就快完成出來睇吓戲唔戲



阿媽，豬哥哥，一直嚟同你講，我的老願是成為有識人藝術家造咩的建築師



你隻黃毛，原來啱有大志，今晚肥牛做碟

《Transformer 之 阿伯救地球》 Transformer is Coming to Town

導演：Chloe
 編劇：林麗怡、張富源、廖雲佳
 演員：林麗怡、張富源、廖雲佳
 場景：南山邨街市
 級數：III
 語言：粵語、英語
 院線：京華戲院、南昌戲院、聯邦戲院、仙樂戲院、明豐戲院

做人處世，不應以貌取人。身軀老舊，可能暗藏特異功能。外表斯文，可能邪念無數。大人大師，思想可能無知純情。傳說香港有一位隱世高人，路人皆以為是很窮阿伯，其實是神人附體。他可以預知未來、千里收音、智力驚人、飛天遁地、十六噸腹肌、金剛不壞。每朝晨運早茶後，均四出行仗義，幫助老弱婦孺。因為他知道300年前正邪大戰後，群魔在這一區銷毀靈柩，他們利用人類的善良，反過來向平民艱難勒索，地球正遭受史前無例的新威脅。



想我盲盲，你今日會行衰運



你一早警告佢你嘢



見到你個威風佬，真係行衰運



靚女，你偏住我隻豬手



靚女，我的豬手最好味，你果然有眼光



慶肌和飛行衣都安裝好，多39秒



你有慶肌，又有虛靈，好利害呀



好屆好靚生沙風，救命呀，你隻手又咸又濕

《穿圍裙的惡魔》 Devil Wears Apron

導演：司徒嘉文
 編劇：惠儀中學製作小組
 演員：司徒嘉文、劉麗、林滿東、陶泳倫
 攝影：廖雲佳
 場境：惠儀中學、大坑西新邨、南山邨
 級數：IIA
 語言：粵語、閩南語
 院線：麗新戲院、北河戲院、皇宮戲院、美麗宮戲院、黃金戲院

本片改編自小說《肥豬油王子》。剛從 Playgroup 畢業的肥豬油，希望將來能在政府做AO，於是考入大角咀名牌小學，校內全是學界精英，性格卻異常獨特，對將來香港有極大的影響力。肥豬油的同學仔有教育界的Miss、衛生界的小博士、時裝儀容界的小設計師。肥豬油也文武，同學仔承受肥豬油古怪和刻意的羞辱，因為他們相信，如果在大角咀名牌小學畢業，一定能夠貢獻社會。

漸漸地，肥豬油開始適應名校生活，對自己蝦蝦霸霸的所為而內咎，他在老師 Miss Chan 的幫助下，完成一項不可能的社區觀善行動，隨後明白「面人地偉，架係自己丟」的道理，別人還會在背後話肥豬油的媽媽。肥太方家教！不好好改過，他絕不能成為AO，最多只做OK。



佢想俾時裝界的聲音？等我在背後劃花佢學校眼先啦



給我玩，唔聽唔喜歡我的話呀



你 Little Miss 小學讀中學的語文課
你 Little Designer 成日扮嘍，太唔啱



我哋猜包剪接，決定是否接納肥豬油



原諒你之前要好好教訓你，俾你劃成豬肉餅



四個人一條心，全力向AO出發

《北河系的星球大戰》 Pei Ho Star War

導演：樂婷
 編劇：Maegie
 演員：Maegie、樂婷、呂俊熹、楊揚威
 場境：鴨寮街M記、福榮街、北河街
 攝影：司徒嘉文
 級數：III
 語言：法語、英語
 院線：黃金戲院、新舞台、新樂戲院、樂聲戲院、華豐戲院

在遙遠的北河和鴨寮交界，負負正義使命感的女俠與黑暗勢力作戰的故事。女俠是外柔內剛，有急智有拳頭的的人，雖然出身低下層，卻知節守禮。她在幼年即開始接受嚴格訓練，懂得葉問功夫，維護北河系的和平。

故事以三條主線貫穿：女俠的面子是高貴女士，與法國貴族到北河遊覽，見識地攤買賣的風情。在十字路口與油漆佬引發激戰，兩方互相對抗；法國貴族技不如人，處於下風，油漆佬竟然來留去送，用手直衝，情勢危急；誰不知女俠留情不放手，出手不留情，在面臨囂蛋的環境下，使出種種架勢，救了貴族一命。本片開設社區人情關愛，見義勇為的正確觀念，貫徹葉問大師「念頭不正，終生不正」的教訓。



Pei Lam, 你好威呀，知道鴨寮街是世界著名的男神電器大道



小姐過主理，唔幫襯，唔好畀住做生意



保護北河系的和平，我當然幫襯



死飛豬，你唔會將你個福豬油來你無恥卑鄙下流廢渣



Darling, 你原來是社區鬥士，我請你食M記



中國功夫？我唔關你嘢

